

SO

SOIR

RENCONTRE / Ann Demeulemeester,
de la mode au mobilier

FUTUR / Le plastique peut-il être
écologique ?

HORIZONS / Les richesses
du design libanais

SPÉCIAL DESIGN
IMPRESSIONS MAXIMALISTES

Vu d'ailleurs /

de micro-architectures inspirée par ses voyages. Le modèle *Kabul* s'inspire de la citadelle d'Hérat, une place forte construite en 330 avant JC, lorsque Alexandre le Grand et son armée arrivèrent en Afghanistan. Ses sculptures chargées de sens peuvent aussi servir de petit contenant. La créativité de l'artiste est mise en œuvre par les maîtres artisans de l'atelier de menuiserie et de sculpture sur bois Ethnicraft. Avec sa sœur Mary-Linn, il explore une technique ciblant les essais et erreurs. Leurs meubles surdimensionnés en béton léger coloré sont toujours fabriqués par des artisans. De la même génération, mais qui n'a débuté sa carrière de designer qu'à la fin des années 1990, en Italie, après un parcours dans le cinéma et la publicité, Karen Chekerdjian conserve les références de ce pays et du mouvement Archizoom fondé par Massimo Morozzi qui fut son mentor.

DIVERSIFIÉS FAÇON MEZZÉ

Le design libanais bénéficie d'une fabrication locale, en circuit court, composé d'un écosystème d'artisans solidaires qui travaillent en étroite collaboration avec des designers. Ensemble, ils protègent et conservent un patrimoine et lui offrent une ouverture et une évolution. Une myriade de petits métiers et d'artisans très spécialisés, hautement qualifiés, permet aux designers de réinterpréter les techniques, moderniser l'artisanat et créer des produits différenciés. À la fois artistique et pratique, ornemental et épuré, le design libanais offre un visage et une âme humaine. Rana Haddad et Pascal Hachem ont fondé leur studio de design 200 Grs, où ils développent des pièces uniques aux usages multiples, en réfléchissant sur l'idée de ready-made.

Carla Baz, elle, s'est distinguée dans le domaine du luminaire. David Raffoul et Nicolas Moussallem se sont rencontrés à l'ALBA, ont travaillé ensemble avant de se séparer puis de reprendre une collaboration et ouvrir leur propre studio de création. Leurs pièces rétro-futuristes ont séduit l'éditeur français Pierre Frey. Nada Debs, inspirée par le Japon, mélange les matières, intègre des ouvrages de marqueterie et promène sur l'artisanat son regard décalé. Nathalie Khayat est une céramiste passionnée par le travail du blanc alors que Najla el Zein sculpte la pierre. Le travail de Gregory Gatslerelia se situe entre architecture et art. Pascale Wakim et Nicolas Bellavance-Lecompte ont ouvert la Carwan Gallery en Grèce, et leur propre espace à Beyrouth. Karim Chaya, sous son label Spockdesign, englobe l'expérimentation et le bricolage, valorise le design intuitif et spontané, avec humour et fantaisie. Georges Mohasseb, lui, dirige le studio Manda, où il donne la parole au bois vivant, valorisant ses textures, ses odeurs, ses couleurs. Thomas Trad travaille les formes organiques et abstraites, Richard Yasmine recherche toujours des lignes audacieuses et minimalistes.



Chauffeuse-coiffeuse à tiroir, concept de meubles modulables *Verso*, création David Raffoul et Nicolas Moussallem, collection Héritage de Pierre Frey, pierrefrey.com



Table *Avocado* en résine coulée et teintée, laiton, création Georges Mohasseb. Pièce présentée dans l'exposition *Beyrouth. Les temps du design* au CID Grand Hornu, galeriegosserez.com



Tables d'appoint *T.O.B* en kit, avec plateau et piètement maintenus par un aimant, création Thalys Nicolaou pour Beit Collective, beit-collective.com