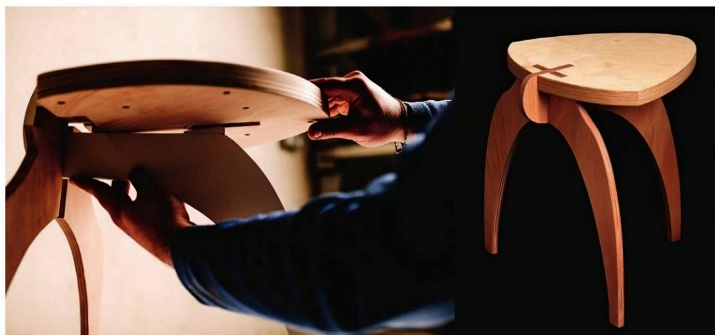




ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ, ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ, ΧΡΗΣΤΙΚΟΤΗΤΑ. ΚΑΠΟΙΕΣ ΦΟΡΕΣ, ΑΡΧΟΥΝ ΤΡΕΙΣ ΜΟΝΟ ΛΕΞΕΙΣ ΓΙΑ ΝΑ ΠΛΑΣΟΥΝ ΕΝΑΝ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΟ DESIGNER. IN DESIGN, THERE ARE TIMES WHEN FUNCTIONALITY, PRACTICALITY AND AESTHETICS ARE ENOUGH TO ACHIEVE SUCCESS.



● Εξερεύνηση, ενέργεια, θόρυβος, περιέργεια, φίλιες, δρόμοι, πάρκα, skateboard... Αυτές είναι οι μνήμες που συνέθεσαν τα παιδικά χρόνια του Θαλή Νικολάου και που αργότερα συμπεκνώθηκαν στον όρο «δημιουργία». Όταν τελείωσε το σχολείο βρέθηκε από τη Λευκωσία στο Μπράιτον για σπουδές product design και δημιούργησε την πρώτη του εφεύρεση: ένα ψυγείο που επιτρέπει άμεση πρόσβαση και ορατότητα σε όλα τα αποθηκευμένα τρόφιμα. Η συνέχεια τον βρήκε στο Λονδίνο και στο πλάι του παγκοσμίου αναγνωρισμένου lighting designer Michael Anastassiades, για να βρεθεί, λίγο μετά, σε κάποιο μεταλλουργείο φτιάχνοντας και αναπαλιώνοντας πολυτελή αντικείμενα. Για το ανήσυχο πνεύμα του, ωστόσο, αυτά δεν ήταν αρκετά: «Λόγω του μεγάλου πάθους μου για τη μουσική και τον ήχο και της πεποίθησής μου πως το design είναι μια διαδικασία που μπορεί να εφαρμοστεί σε όλες τις πρακτικές, πήγα στη Βαρκελώνη, όπου έκανα sound design and music production. Επιστρέφοντας το 2019 στην Κύπρο, δημιούργησα τη δική μου σειρά γλυπτικών επίπλων με την επωνυμία "A Side (tables) Project", την οποία ο κόσμος υποδέχθηκε πολύ θερμά. Δύο χρόνια μετά, η επιτυχία αυτής της σειράς έφερε τη συνέχειά της, την "A Side (tables) Project 2", μια βαθιά βουτιά στην ξυλουργική και την κατασκευή καλουπιών. Αυτό ήταν και το εισιτήριο μου για συνεργασία με μεγάλα brands του εξωτερικού, όπως το BEIT Collective».

Του αρέσει να τον αποκαλούν «αντικομφορμιστή», κάτι που προκύπτει αβίαστα τόσο από τις απόψεις του αναφορικά με την πηγή της έμπνευσής του όσο και με το τι συνιστά ένα καλό design: «Η μεγαλύτερη πηγή έμπνευσης έρχεται για εμένα μέσα από περιορισμούς. Δουλεύοντας μέσα σε περιορισμούς, είσαι αναγκασμένος να αλλάξεις την προσέγγισή σου πολλές φορές κι αυτή η πρακτική καταλήγει σε πρωτότυπες ιδέες και λύσεις. Ως σχεδιαστής, πιστεύω ακράδαντα ότι τα εξαιρετικά προϊόντα ακολουθούν μια ανθρωποκεντρική διαδικασία σχεδίασης, όπου το τελικό αποτέλεσμα συνδυάζει άμογα τη λειτουργικότητα, την αισθητική και τη χρηστικότητα του. Τι θα συμβούλευα ένα παιδί που θέλει να ασχοληθεί με το design; Να λερώσει τα χέρια του και να ασχοληθεί με την κατασκευή. Να βρίσκει τρόπους να προκαλεί τη δημιουργικότητά του και να μην προδώσει ποτέ την ιδεολογία του. Και τι θα έλεγα σε όλους τους υπόλοιπους; "Η λύση είναι μπροστά στα μάτια μας, απλά πρέπει να αλλάξουμε τον τρόπο που βλέπουμε τα πράγματα».

● Explorative, curious, energetic, friendly, skateboarder, streets and parks – words closely associated with the childhood of Thalís Nicolaou. Later, these condensed into one: creative. After finishing school in Nicosia, he found himself in Brighton studying product design. That is where he designed his first invention, a fridge that lets you see the food inside. Next, Thalís found himself in London alongside the world-famous lighting designer, Michael Anastassiades. Shortly after, he found a gig in a metal workshop making and restoring luxury items.

However, his spirit was restless, and Thalís looked for additional ways to apply his creativity. Elaborating, "Because of my passion for music and sound, and my belief that design applies to all fields, I went to Barcelona and became involved in music production and sound design". "Returning to Cyprus in 2019," Thalís continues, "I created my own line of sculpture furniture titled, 'A-Side (tables) Project', which was met with enthusiasm. Two years later, following the success of my first collection, I continued with 'A-Side (tables) Project 2'. I totally immersed myself in woodworking and creating moulds. This was my ticket to collaborating with well-known, international brands like BEIT Collective."

Thalís likes to be regarded as, 'anti-conformist', which stems from his views on what constitutes good design. "My biggest source of inspiration comes from having to work within boundaries," he explains. "By being restricted, you are often obliged to adapt your approach, a process resulting in original ideas and solutions. As a designer, I firmly believe that exceptional products result from 'people-centred' design processes. The final result combines functionality, aesthetics and practicality. What would I say to a young person wanting to get into design? Muck it up, construct stuff, find ways to stimulate your creativity and never betray your vision. What advice can I give everyone else? Solutions are in front of our eyes. We simply have to change the way we see things."

«Η μεγαλύτερη πηγή έμπνευσης έρχεται για εμένα από περιορισμούς». "My biggest source of inspiration comes from having to work within boundaries."

#### info

Σκανάρετε για να μάθετε περισσότερα για τα έργα του Θαλή Νικολάου. Scan to learn more about Thalís Nicolaou's work.

